

Associazione MUSICOLOGI

CONCORSO MUSICALE REGIONALE “GIOVANNI CANCIANI”

Per studenti dai 10 ai 25 anni di età

Udine, maggio 2020

CASA DELLA MUSICA

SCADENZA ISCRIZIONI 31 marzo 2020

www.musicologi.com

concorso@musicologi.com

REGOLAMENTO

Art. 1 – L’associazione MUSICOLOGI organizza il 1° Concorso musicale regionale “GIOVANNI CANCIANI” per giovani studenti di tutte le nazionalità, purché residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Il concorso ha il fine di promuovere la cultura musicale ed incoraggiare i giovani allo studio e alla reciproca conoscenza.

Il Concorso si svolgerà nelle giornate del 23-24 maggio 2020, in orari che verranno comunicati in base al numero dei partecipanti, presso la CASA DELLA MUSICA a Udine (UD), via Orsaria 16.

Art. 2 – Il concorso si articola nelle seguenti 2 sezioni: sezione classica e sezione moderna.

I) sezione classica

- Categoria A – da 10 a 16 anni (nati dal 2004 al 2009, età compiuta entro il 31 maggio 2020)
- Categoria B – da 17 a 25 anni (nati nel 1995 al 2004, età compiuta entro il 31 maggio 2020)

II) sezione moderna

- Categoria A – da 10 a 16 anni (nati dal 2004 al 2009, età compiuta entro il 31 maggio 2020)
- Categoria B – da 17 a 25 anni (nati nel 1995 al 2004, età compiuta entro il 31 maggio 2020)

Art. 3 – PROGRAMMA DELLE SEZIONI

Programma a libera scelta del candidato, presentato sottoforma di breve recital, della durata massima di 8 (otto) minuti. La giuria si riserva la facoltà di tagliare l’esecuzione, qualora superasse il minutaggio previsto.

Il concorso prevede un’unica prova.

Art. 4 – MUSICISTI ACCOMPAGNATORI

Il concorso non prevede pianisti o altri strumentisti accompagnatori. Ogni concorrente deve pertanto provvedere da se in merito, se necessario. È ammessa la partecipazione di gruppi musicali, purché l’età media dei componenti rientri nelle categorie A e B.

Art. 5 – AUDIZIONI

Il Calendario delle prove delle singole categorie verrà reso noto entro il 5 maggio 2020, dopo il sorteggio della lettera d’inizio progressivo delle esecuzioni. Tutte le prove saranno pubbliche e si terranno presso l’aula magna della “Casa della musica” in via Orsaria 16, a Udine.

Ai concorrenti verrà inviata una mail con il calendario delle singole prove. In ogni caso è facoltà di ogni concorrente informarsi sul calendario stesso.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo ad insindacabile giudizio della Giuria. L'orario ed il calendario comunicato dall'organizzazione è perentorio e può essere modificato solo dall'organizzazione per cause di forza maggiore.

Prima della propria audizione, i concorrenti dovranno esibire alla Segreteria del concorso un documento d'identità valido, corrispondente a quello inviato con l'iscrizione.

Art. 6 – GIURIA

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, professori d'orchestra di fama internazionale ed esperti di settore. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi, la media sarà calcolata escludendo il voto più alto e il più basso. La giuria è composta da 5 membri e le sue decisioni sono inappellabili. Non saranno presi in considerazione eventuali reclami. Il giurato che abbia rapporti di parentela, fino al 3° grado, con uno o più concorrenti dovrà astenersi dal partecipare alla discussione ed alla votazione sull'esame dei concorrenti medesimi. All'atto di insediamento, ciascun componente della giuria dovrà dichiarare sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito.

Il Direttore artistico potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri o sostituire gli esistenti.

Art. 7 – PREMI

- Verrà premiato il concorrente o gruppo musicale che ha ottenuto il punteggio massimo nella sua categoria;
- I risultati saranno resi noti al termine della giornata/e di concorso dalla Giuria stessa e pubblicati sul sito internet www.musicologi.com. I vincitori di ogni categoria hanno l'obbligo di partecipare alla premiazione che si terrà a giugno 2020, presso l'auditorium mons. Comelli a Udine (UD), V.le Volontari della Libertà n° 61, in una serata di gala, pena la non assegnazione del premio. In tale serata avranno l'obbligo di ripresentare il programma vincitore del Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI";
- I vincitori del 1° premio non possono partecipare più nella loro categoria ad altre edizioni del Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI";
- La Commissione giudicatrice si riserva la facoltà di non assegnare eventualmente alcuni premi o di assegnare dei premi "ex aequo" o "diploma di merito", segnalando alcuni concorrenti o gruppi musicali che si sono particolarmente distinti durante il concorso.

I) sezione classica

- Categoria A – I premio assoluto: 150,00 euro + diploma d'onore
- Categoria B – I premio assoluto: 150,00 euro + diploma d'onore

II) sezione moderna

- Categoria A – I premio assoluto: 150,00 euro + diploma d'onore
- Categoria B – I premio assoluto: 150,00 euro + diploma d'onore

Art. 8 – DOMANDA D'ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione va compilata sull'apposito modulo sottostante ed inviata, scannerizzata in formato PDF con firma, alla Segreteria del Concorso all'indirizzo concorso@musicologi.com, entro e non oltre le ore 12.00 del 31 marzo 2020 (le domande d'iscrizione pervenute in data successiva non verranno prese in considerazione), corredata della seguente documentazione:

- a) documento/i di identità valido (se minorenni anche documento di un genitore);
- b) copia del versamento della quota d'iscrizione (in caso di gruppo musicale si considera una quota):
cat. A (sezione classica e moderna) € 20,00
cat. B (sezione classica e moderna) € 20,00
da versare mediante bonifico bancario intestato a

Associazione MUSICOLOGI

COORDINATE BANCARIE

Conto: 25000080046

IBAN: IT45 W086 3763 8800 2500 0080 046

Codice BIC: CCRTIT2T99A

Causale: Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI" – NOME e COGNOME del candidato, STRUMENTO e CATEGORIA di appartenenza.

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente. La quota d'iscrizione non è restituibile in qualsiasi caso.

Senza l'invio via e-mail del modulo d'iscrizione, del documento/i d'identità e del pagamento della quota d'iscrizione, il candidato/i non sono ammessi al concorso.

Per eventuali altre informazioni contattare la

SEGRETARIA Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI"

Via Ospedale S. Michele 24, Gemona del Friuli (UD)

Tel: 334 - 6788993

E-mail: concorso@musicologi.com

Art. 9 – ALTRE CONDIZIONI

- Tutti i candidati dovranno indicare le composizioni scelte utilizzando il modulo d'iscrizione. E' possibile modificare il programma avvertendo la segreteria (concorso@musicologi.com) almeno sette giorni prima del primo giorno di concorso;

- Non è prevista nessuna prova acustica in sala pre-concorso;

- Nel caso si riscontrasse un numero elevato di adesioni per singola categoria, gli organizzatori possono chiudere anticipatamente le iscrizioni. La quota d'iscrizione verrà di conseguenza restituita;

- Nel caso si riscontrasse un numero insufficiente di adesioni per singola categoria, gli organizzatori possono cancellare la stessa. La quota d'iscrizione verrà di conseguenza restituita;

- I partecipanti al Concorso potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione scritta all'Organizzazione (mediante mail a concorso@musicologi.com), ma non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso della quota d'iscrizione già versata;

- Nel caso di produzione radiofonica, televisiva, di registrazioni audio/video delle prove del Concorso e della serata finale di gala, i concorrenti non hanno diritto di avanzare pretesa o richiesta alcuna nei riguardi degli Enti di produzione e trasmissione. Tutti i partecipanti concedono liberatoria a titolo gratuito per i diritti di immagine relativi alla partecipazione al Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI" per eventuali riprese fotografiche, televisive e/o registrazioni audio. Tutti i partecipanti inoltre autorizzano le riprese e/o registrazioni di cui sopra, sia nella sua integrità, sia in maniera parziale, in sede televisiva, radiofonica, internet, ecc. in qualunque forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico, in Italia ed all'Estero;

- Tutte le prove sono aperte al pubblico ed i partecipanti – ai sensi del Reg. UE 2016/679 – autorizzano l'organizzazione a pubblicare i nominativi, le foto e video di tutte le fasi del Concorso sia sul sito internet www.musicologi.com, che sui canali di social network. Le esibizioni potranno essere utilizzate, integralmente o in

parte, per la promozione del Concorso su pubblicazioni, reti radio e televisive sia riferite alla manifestazione in corso che a quelle successive.

- Nessun compenso o rimborso a qualsiasi titolo verrà corrisposto per la sola partecipazione, in nessuna fase del concorso;

- Per quanto non stabilito dal presente Regolamento, competente a decidere sarà l'associazione Musicologi, alla quale è anche demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

Art. 10 – NORME FINALI

- L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti leggi, un pianoforte mezza-coda, una batteria comprensiva di cassa, rullante, due tom, timpano, piatto crash, piatto ride e Hi Hat, impianto voci-microfonico, mixer 8 canali: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova, non compresi in quelli elencati;

- L'iscrizione al Concorso musicale regionale "GIOVANNI CANCIANI" implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento;

- L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Art. 11 – PRIVACY

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

MODULO D'ISCRIZIONE

Nome e cognome del candidato (del referente in caso di gruppi musicali)

.....

Strumento/i Sezione (classica/moderna)..... Categoria

Residente aprov.....via/piazza..... N°.....C.A.P.....

Nazionalità data e luogo di nascita

Tel. E-mail.....

Nome e cognome del genitore (per i minorenni)

Scuola di musica frequentata

COMPILAZIONE DEL GENITORE PER I CANDIDATI MINORENNI

Il sottoscritto _____, nato il _____ e residente in _____ via/piazza _____ (in proprio ovvero in qualità di esercente la patria potestà sul minore _____) dichiara di aver preso visione del MODELLO INFORMATIVA PRIVACY DATI RACCOLTI PRESSO INTERESSATO, Informativa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13-14, Reg UE 2016/679 (Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali) e dichiara di autorizzare il trattamento dei dati personali. Autorizza altresì la ripresa, la conservazione e la diffusione di immagini e video per gli scopi del concorso.

PROGRAMMA PRESENTATO AL CONCORSO:

Titolo autore durata

Titolo autore durata

Titolo autore durata

Titolo autore durata

Durata totale

Si dichiara di aver letto ed approvato, e di approvare in ogni caso espressamente in questa sede, il regolamento al predetto concorso.

Firma (del genitore in caso di minorenni)

.....

MODELLO INFORMATIVA PRIVACY DATI RACCOLTI PRESSO INTERESSATO

Contitolari del trattamento è l'associazione MUSICOLOGI, con sede in Gemona del Friuli (UD), Via Ospedale San Michele n° 24, C.F. e P.IVA: 02177400302.

Premessa

Desideriamo informarLa che il Reg. UE 2016/679 ("Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti e il rispetto al trattamento dei dati personali.

Ai sensi degli articoli 13 e 14, pertanto, Le forniamo le seguenti informazioni:

I concorrenti (e i tutori legali), in qualità d'Interessati, devono prenderne adeguata visione e possono chiedere ulteriori informazioni in segreteria.

Finalità del trattamento dei dati

Finalità: il trattamento dei dati personali dei concorrenti, e all'occorrenza dei loro familiari, è finalizzata alle attività istituzionali dovute (organizzazione, amministrazione), in conformità agli obblighi di leggi e di regolamenti.

Base giuridica del trattamento dei dati

Base giuridica: il trattamento dei dati personali ha come base giuridica prevalente l'adempimento di obblighi derivanti da leggi, regolamenti e/o normative comunitarie e nazionali; non necessita del consenso ma deve essere fornita l'informativa. Il trattamento dei dati personali per specifiche finalità diverse da quelle istituzionali e obbligatorie, ha come base giuridica il consenso dell'interessato.

Il minore di età inferiore a 16 anni è rappresentato dai propri tutori legali che prestano il consenso quando previsto; il minore dai 16 anni può prestare il consenso al trattamento quando richiesto.

Modalità di raccolta e trattamento dei dati

Modalità: i dati personali vengono conferiti al momento dell'iscrizione direttamente dal concorrente o dai familiari/tutori. Il trattamento è effettuato secondo i principi di liceità, correttezza e trasparenza nei confronti dell'interessato e trattati compatibilmente con le finalità del trattamento.

I dati raccolti sono "minimizzati", cioè adeguati, pertinenti e limitati a quanto strettamente necessario rispetto alle finalità del trattamento, esatti e aggiornati; sono trattati mediante banche dati cartacee e informatiche in locale e/o in cloud. La raccolta di eventuali dati fotografici/video/audio è effettuata con mezzi propri del titolare del trattamento o degli incaricati autorizzati.

Il trattamento viene effettuato prevalentemente all'interno della scuola e del teatro, oltre che dal Dirigente, anche dal personale dipendente incaricato di trattamento in relazione alle mansioni istituzionali ricoperte: Direttore, Personale tecnico/amministrativo.

Eventuali trattamenti da effettuare in esterno, per attività specifiche non eseguibili all'interno, vengono affidati a soggetti di comprovata affidabilità designati al trattamento esterno con specifica nomina sottoscritta dal Dirigente.

Qualora acconsentito, i dati verranno altresì trattati per l'invio di messaggi informativi e comunicazioni commerciali e promozionali relativi all'attività e ai servizi propri del Titolare, attraverso mezzi automatici, come e-mail ed sms, nonché mezzi tradizionali, come il contatto telefonico con operatore, nel completo rispetto dei principi di liceità e correttezza e delle disposizioni di legge.

Per ogni trattamento diverso da quello per il quale i dati sono stati raccolti, il titolare fornisce all'interessato tutte le informazioni necessarie a tale diversa finalità.

Il complessivo processo di trattamento viene controllato dalla fase di raccolta fino all'archiviazione storica mantenuta per i periodi consentiti.

Per i dati ottenuti dal Titolare non direttamente dall'interessato, deve essere fornita la presente informativa al più tardi entro un mese dall'ottenimento dei dati stessi o al momento della prima comunicazione con l'interessato o entro la prima eventuale comunicazione ad altro destinatario.

Profilazione

Il titolare non utilizza processi automatizzati finalizzati alla profilazione.

Natura obbligatoria o facoltativa del conferimento dei dati

Affinché gli organizzatori possano svolgere al trattamento definito nelle finalità/modalità, gli Interessati sono tenuti a conferire tutti i dati personali obbligatori.

Dati obbligatori: dati anagrafici completi del concorrente, i necessari atti ufficiali del curriculum scolastico, dati anagrafici dei familiari/tutori;

Dati facoltativi: dati necessari per ottenere servizi aggiuntivi (erogazione del premio/borsa di studio);

Si evidenzia la possibile acquisizione di immagini (foto/video individuali e di gruppo) dei concorrenti inerenti attività complementari al concorso (concerti, esibizioni, ecc.). La eventuale comunicazione/diffusione di tali dati, effettuata con mezzi propri dagli organizzatori (sito web, facebook, giornale interno, ...), potrà eventualmente essere effettuata previa valutazione dei rischi connessi per i concorrenti minorenni e con il consenso documentato degli interessati, i quali possono esercitare in qualsiasi momento i diritti di blocco e cancellazione.

Conseguenze di un eventuale rifiuto di conferimento

Il mancato conferimento dei dati renderà non possibile la partecipazione al concorso.

Conservazione dei dati

I dati vengono conservati per il periodo necessario allo svolgimento del concorso e a tutte le attività connesse; la durata è stabilita da specifiche norme e regolamenti o secondo criteri adeguati allo specifico trattamento di volta in volta effettuato.

Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

I Suoi dati potranno essere comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori, dipendenti, nell'ambito delle relative mansioni;
- a tutte quelle persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e/o private quando la comunicazione risulti necessaria o funzionale allo svolgimento della nostra attività e nei modi e per le finalità sopra illustrate;

Diritti dell'Interessato

L'Interessato (o i tutori legali) possono far valere i propri diritti nei confronti del Titolare del trattamento, chiedendo notizie sui dati personali in relazione a: origine, raccolta, finalità, modalità, processo logico applicato e può esercitare i diritti su: accesso, rettifica, cancellazioni (oblio), limitazione, diritto alla portabilità dei dati (diritto applicabile ai soli dati in formato elettronico), così come disciplinato dall'art. 20 del GDPR.

L'interessato (o i tutori legali) che riscontrano violazione del trattamento dei propri dati possono proporre reclamo all'autorità di controllo.

Si informa che poiché il trattamento dei dati è basato sull'articolo 6, paragrafo 1, lettera a), oppure sull'articolo 9, paragrafo 2, lettera a) del regolamento UE 2016/679 Lei ha diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prima della revoca.

L'interessato (o i tutori legali) hanno il diritto di revocare il proprio consenso prestato per una o più specifiche attività senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul precedente consenso. Il personale amministrativo di segreteria, opportunamente istruito, è incaricato per fornire all'Interessato (o ai tutori legali) informazioni ed elementi documentali adeguati alle richieste avanzate e consentiti dalle norme.

Per approfondimenti, consultare il sito istituzionale del Garante privacy: www.garanteprivacy.it

Principi applicabili al trattamento di categorie particolari di dati personali (sensibili e giudiziari)

Eventuali richieste, raccolte, trattamenti di categorie particolari di dati (sensibili e giudiziari), avvengono se:

- l'interessato ha prestato il proprio consenso esplicito al trattamento di tali dati
- il trattamento è necessario per assolvere gli obblighi ed esercitare i diritti specifici dell'interessato o del Titolare
- il trattamento è necessario per tutelare un interesse vitale dell'interessato
- il trattamento riguarda dati resi manifestamente pubblici dall'interessato
- il trattamento è necessario per accertare, esercitare o difendere un diritto in sede giudiziaria o quando le autorità esercitino le loro funzioni giurisdizionali
- il trattamento è necessario per motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione e degli Stati membri
- il trattamento è necessario per finalità di medicina preventiva, diagnosi, assistenza e/o terapia dunque per compiti istituzionali didattici, organizzativi, amministrativi e per trattamenti che non potrebbero essere adempiuti mediante dati di natura diversa.

Il trattamento di dati relativi a condanne penali e reati avviene soltanto sotto il controllo dell'autorità pubblica.

NOTE STORICHE – CHI ERA GIOVANNI CANSIANI

Giovanni Canciani nasce a Paularo nel 1936. Inizia i suoi studi musicali al liceo Tomadini di Udine con mons. Pigani scegliendo il corso di organo e composizione. Privatamente, intanto, studia pianoforte con De Angelis Valentini. Compiuti gli studi classici e chiamato al servizio militare, nel '57 si trasferisce a Torino, città in cui si fermerà per gran parte della sua vita.

Assolti gli obblighi di leva, infatti, riprende i suoi studi musicali al conservatorio Giuseppe Verdi con il maestro Ferdinando Gianluigi Centenari e, più tardi, con i maestri Pinelli Donatoni e Bellone, sotto la guida dei quali si diploma. Il giovane musicista, ben presto conosciuto e introdotto negli ambienti alti della città, ha l'occasione di fare la conoscenza dei massimi esponenti culturali.

A Torino ha svolto tutta l'attività come direttore artistico del Syntagma Musicum, associazione musicale da lui stesso fondata.

Ha fornito alla città e ad altre cittadine del Piemonte un numero considerevole di concerti (per il centenario di Don Bosco, quasi duecento in un solo anno). L'organista si trasforma poi in organaro, le mani delicate del musicista cominciano a maneggiare sgorbie e scalpelli, a stringere viti, ad accordare e a ridar voce a strumenti afoni. Così, quando negli anni Ottanta c'è una richiesta da parte del vice sindaco di Torino, Scicolone, di costituire una scuola di restauro per salvaguardare quel patrimonio e quella tradizione cembalaria che la città aveva avuto in passato, Giovanni Canciani può mettere a disposizione tutta la sua esperienza.

“In quegli anni c'erano quasi ottanta fabbriche artigianali di organi e pianoforti. Conoscevo quasi tutti questi artigiani e li frequentavo. Ascoltavo le loro storie e molte volte partecipavo alla loro attività lavorativa, quasi sempre il sabato e la domenica, non solo per guadagnarci qualche soldo, ma anche per consolidare il proverbio: "Impara l'arte e mettila da parte". Avevo acquisito un'esperienza notevole in fatto di costruzione di strumenti musicali. Ero persino diventato amico della più celebre famiglia proprietaria della Steinbach di Torino, fabbrica fondata nel 1913, che ha dato fino ad oggi all'Italia il più consistente numero di strumenti a tastiera.”

Dall'ingente numero di strumenti che aveva raccolto e restaurato, e che avrebbero avuto bisogno di spazi più ampi e di ambienti più consoni, nasce la Mozartina, museo di strumenti storici a Paularo (UD). Oltre a ciò sono numerosissime le sue composizioni sia sacre e sia profane, tra cui il “Carnorum Regio”, ovvero l'Inno alla Carnia.